

Theo yêu cầu của khách hàng, trong một năm qua, chúng tôi đã dịch qua 16 môn học, 34 cuốn sách, 43 bài báo, 5 sổ tay (chưa tính các tài liệu từ năm 2010 trở về trước) Xem ở đây

**DỊCH VỤ
DỊCH
TIẾNG
ANH
CHUYÊN
NGÀNH
NHANH
NHẤT VÀ
CHÍNH
XÁC
NHẤT**

Chỉ sau một lần liên lạc, việc dịch được tiến hành

Giá cả: có thể giảm đến 10 nghìn/1 trang

Chất lượng: Tao dựng niềm tin cho khách hàng bằng công nghệ 1. Bạn thấy được toàn bộ bản dịch; 2. Bạn đánh giá chất lượng. 3. Bạn quyết định thanh toán.

Tài liệu này được dịch sang tiếng việt bởi:

www.mientayvn.com

Liên hệ:

thanhlam1910_2006@yahoo.com hoặc frbwrthes@gmail.com hoặc số 0168 8557 403 (gặp Lâm)

Dịch tài liệu của bạn: http://www.mientayvn.com/dich_tiang_anh_chuyen_nganh.html

12 Scandalous Love Letters From Famous People **checked**
From artists to writers to musicians, everyone included in this selection of love letters had something passionate and beautiful to say to their

12 bức thư tình gây xúc động mạnh từ những người nổi tiếng
Từ những nghệ sĩ, nhà văn, nhà soạn nhạc, tất cả những người được nhắc tới ở đây dường như có điều gì thật đam mê và nồng cháy muốn gửi gắm đến người

beloved.

From Gustave Flaubert to Louise Colet, 1846

I will cover you with love when next I see you, with caresses, with ecstasy. I want to gorge you [sic] with all the joys of the flesh, so that you faint and die. I want you to be amazed by me, and to confess to yourself that you had never even dreamed of such transports... When you are old, I want you to recall those few hours, I want your dry bones to quiver with joy when you think of them.

From Franz Kafka to Milen Jesensk, 1921

No, Milen, I beg you once again to invent another possibility for my writing to you. You mustn't go to the post office in vain, even your little postman — who is he? — mustn't do it, nor should even the postmistress be asked unnecessarily.

If you can find no other possibility, then one must put up with it, but at least make a little effort to find one.

Last night I dreamed about you. What happened in detail I can hardly remember, all I know is that we kept merging into one another. I was you,

yêu của họ

Gustave Flaubert gửi đến Louise Colet, 1846

Anh sẽ ôm em bằng tình yêu của anh khi chúng mình gặp nhau lần nữa, vuốt ve em, làm em ngây ngất. Anh sẽ mang đến cho em những niềm đam mê thể xác, để em đắm đuối và linh hồn rời khỏi thể xác. Anh sẽ mang đến cho em sự ngạc nhiên, và để em nhận ra rằng cảm xúc trong em chưa bao giờ dâng tràn như thế... Khi tóc em đã phai màu, anh sẽ kể lại những giây phút tuyệt vời đó, anh muốn đôi tay em khẽ rung lên, khuôn mặt em rạng ngời lên khi em nhớ về những kỷ niệm ấy.

Kafka gửi Milen Jesensk, 1921

Không, Milen, anh van em hãy hiểu cho nỗi lòng của anh qua những dòng thư này. Em không cần đến bưu điện, em đừng hỏi người đưa thư nhỏ bé của em- anh ta là ai chứ?-em cũng đừng hỏi bà trưởng bưu cục.

Nếu em không hiểu được thông điệp anh gửi đến em, xin em đừng bối rối, chỉ cần em có cố gắng anh cũng vui rồi.

Đêm hôm qua anh nằm mơ thấy em. Anh không còn nhớ những gì đã diễn ra, anh chỉ nhớ hai đứa mình nhập thành một. Anh và em hoà quyện vào nhau. Bỗng

<p>you were me. Finally you somehow caught fire.</p> <p>Remembering that one extinguished fire with clothing, I took an old coat and beat you with it.</p> <p>But again the transmutations began and it went so far that you were no longer even there, instead it was I who was on fire and it was also I who beat the fire with the coat.</p> <p>But the beating didn't help and it only confirmed my old fear that such things can't extinguish a fire.</p> <p>In the meantime, however, the fire brigade arrived and somehow you were saved.</p> <p>But you were different from before, spectral, as though drawn with chalk against the dark, and you fell, lifeless or perhaps having fainted from joy at having been saved, into my arms.</p> <p>But here too the uncertainty of transmutability entered, perhaps it was I who fell into someone's arms.</p> <p>From Oscar Wilde to Lord Alfred Douglas, 1893</p> <p>My Own Boy, Your sonnet is quite lovely, and it is a marvel that those red-roseleaf lips of yours should be made no less for the madness of music and song than for the madness of kissing. Your slim gilt soul walks</p>	<p>nhiên, ngọn lửa bao trùm lấy em.</p> <p>Anh nhớ mình đã dập tắt ngọn lửa bằng quần áo, anh vớ lấy một chiếc áo khoác cũ và đập vào người em để dập lửa.</p> <p>Nhưng rồi mọi việc lại bắt đầu thay đổi và không hiểu sao anh không còn ở đó nữa, anh không còn ở gần ngọn lửa và dập lửa bằng áo khoác.</p> <p>Nhưng anh vẫn không dập tắt được ngọn lửa và sâu thẳm trong tiềm thức anh lúc ấy là nỗi sợ hãi và tuyệt vọng.</p> <p>Tuy nhiên, ngay lúc đó, lính cứu hoả đã đến và họ đã cứu em.</p> <p>Nhưng em đã hoàn toàn khác trước, em giờ giống như một cái bóng được vẽ bằng phấn nổi lên trên nền tối, và em rã rời, không có sức sống hoặc có thể em đã quá vui sướng vì đã được cứu sống, trong vòng tay của anh.</p> <p>Nhưng lúc này một biến cố khác lại xảy ra, có lẽ anh đã ngã vào vòng tay của ai đó.</p> <p>Oscar Wilde gửi Lord Alfred Douglas, 1893</p> <p>Gửi chàng trai của riêng tôi Bài thơ Sonnet của anh quá đáng yêu, và thật là kì diệu, đôi môi xinh tươi như cách hoa hồng của anh không chỉ được tạo hoá ban tặng để hát nhạc và ngâm thơ mà còn mang đến cho em những nụ hôn nồng cháy. Tâm hồn sáng</p>
---	--

between passion and poetry. I know Hyacinthus, whom Apollo loved so madly, was you in Greek days. Why are you alone in London, and when do you go to Salisbury? Do go there to cool your hands in the grey twilight of Gothic things, and come here whenever you like. It is a lovely place and lacks only you; but go to Salisbury first.

Always, with undying love,
Yours, Oscar

From Edith Wharton to W. Morton Fullerton, 1908

There would have been the making of an accomplished flirt in me, because my lucidity shows me each move of the game – but that, in the same instant, a reaction of contempt makes me sweep all the counters off the board and cry out: – “Take them all – I don’t want to win – I want to lose everything to you!”

.....

ngồi của anh chìm đắm trong niềm đam mê và thơ. Và em biết, anh chính là hiện thân của Hyacinthus, người mà Apollo đã quá yêu đến mức phát điên trong thời Hy Lạp cổ đại. Tại sao anh lại cô đơn giữa London, và khi nào anh tới Salisbury? Đôi tay anh có cảm thấy lạnh trong hoàng hôn màu xám của kiến trúc Gothic không, hãy về bên em khi nhớ đến em. Đó là nơi đáng yêu và chỉ thiếu anh; nhưng anh hãy đến Salisbury trước.

Mãi mãi một tình yêu bất diệt,
em, Oscar

Edith Wharton gửi W. Morton Fullerton, 1908

Điều đó làm cho khả năng tán tỉnh của anh ngày càng hoàn hảo, vì sự sáng suốt cho anh thấy từng động thái của cuộc chơi – nhưng, trong khoảnh khắc đó, sự khinh thường làm anh gạt bỏ tất cả những kẻ chống đối ra khỏi cuộc chơi và anh kêu lên: – “Chấp nhận tất cả – Tôi không muốn chiến thắng – tôi muốn đánh mất mọi thứ vì em!”